

KOBERCE, ROLETY, ZÁCLONY, POTAHOVÉ TEXTILIE - návrh

Klatovská 110, Plzeň

Návrh je proveden na základě základních průzkumů bez možnosti prohlédnutí všech místností pro zjištění všech původních detailů.

1. Koberce – orientální
2. Koberec - 1ks tkaného koberce vyrobeného na míru dle požadovaných rozměrů celé místnosti
3. Koberce strojově vyráběné (plsti nebo zátěžové koberce)
4. Koberce strojově vyráběné (plst nebo zátěžový koberec)
5. Rolety
6. Záclony
7. Ostatní textilie – potahové

1. Koberce – orientální

Ručně vázané orientální vlasové koberce dle požadavků zadavatele – koberce zhruba 20 – 30 let staré, nebudou starožitné, aby splnily účel požadovaného užívání a nutné údržby.

Konečný výběr koberců bude konzultován s NPÚ ú.o.p. v Plzni. Druhy koberců jsou doporučeny dle soudobých druhů používaných koberců v kombinaci se zachovanou fotodokumentací.

Místnost 0.4 – Hala – doporučujeme vybavení pouze 2 či 3 většími koberci (dle soudobé fotografie). Splní to nejlépe požadavky zadavatele na užívání místnosti návštěvníky. Větší počet malých koberců by nebyl vhodný – koberce by se poškozovaly, nebyly by dobře udržovatelné. Kdyby byla tato varianta nepřijatelná, lze tři kusy (obdobné typy a vzory, třetí pod klavír).

Hala, vpravo.

Koberce s perským vzorem, kášán nebo saruk, červená nebo modrá půda.

Hala, vlevo.

Koberec s drobným perským vzorem, může mít centrální medailon.

Místnost 1.1 Knihovna - nejlépe turkmenský koberec s některým z klasických vzorů, d. asi 220 cm.

Místnost 1.1 Knihovna na galerii - nejlépe turkmenský koberec, d. asi 200 cm.

Místnost 2.3 Pokoj chlapců - koberec s geometrickým vzorem, ne medailonový vzor, maximálně 280 x 250 cm. Nebo světlý a podobný dle dochované kopie - kilim



Místnost 2.5 Pokoj paní

Předložka 1., nejlépe perská, květinový vzor, d. do 150 cm.

Předložka 2., nejlépe perská, květinový vzor, d. do 150 cm.

Koberce vhodné ke dvěma předchozím. Nejlépe perský, květinový vzor, d. 250-150 cm, š. max. 120 cm.

Místnost 2.9 Pokoj pána - vzor spíše geometrický, může být celoplošný, ne květinový, š. 220 – maximálně 250 cm, délka tomu odpovídající.

2. Koberce - 1ks tkaného koberce vyrobeného na míru dle požadovaných rozměrů celé místnosti

Místnost 1.8 jídelna – rozměry dle půdorysu – 520 x 425 cm, koberec dle dochované fotografie byl pravděpodobně od stěny ke stěně po celé místnosti, byl hrubě tkaný, pravděpodobně kilim, vlněný materiál, barevnost dle černobílé fotografie se nedá přesně určit. Konečná barevnost se upřesní před zadáním k výrobě koberce. Navrhujeme středovou plochu – slonová kost v kombinaci se žíhaným vytkáváním, pruh rámuující střed – tmavě hnědá barevnost, kraj koberce – světlý – bílý nebo slonová kost.

3. Koberce strojově vyráběné (plst' nebo zátěžové koberce)

Tyto místnosti na sebe téměř navazují a případná podlahová krytina – koberec nás bude provádět přízemím, 1. mezipatrem, 1. patrem a 2. patrem. Proto by se měl zvolit 1 druh stejného koberce nebo materiálu.

Místnost 0.3 Odpočinkový kout – dle zachovaných děr do podlahy na upevnění koberce navrhujeme 2 varianty:

Varianta 1:

Využití historických informací – použití stejného materiálu, který používal A. Loos v ostatních svých interiérech - pruh nejvíce zatížený návštěvníky vily – položení zeleného plstěného materiálu dle původních rozměrů cca 175 x 610 cm (včetně vyříznutí tvarů) – materiál 100% vlněná plst', opatřená protimolovou úpravou (která se musí pravidelně – cca 2 x ročně – znovu aplikovat – není to jednorázová úprava do konce životnosti plsti), tato varianta není dlouhodobá, jelikož hustota plsti nevydrží požadovanou zátěž. Tloušťka plsti – asi 4 mm by zajistila tvarovou stálost. Plst' by se musela měnit – v závislosti na stupni zátěže – 1 x za 2 roky. Dále zde hrozí možnost napadení materiálu moly a tím i nevratné poškození nejen této vlněné plsti, ale i dalších vlněných textilií v celém objektu. Při zátěži je tvarově méně stabilní. Spotřeba v závislosti na šíři – asi 7 m.

Varianta 2: není nakonec použitelná

Použití vlněné plsti v kombinaci s jinými vlákny – 80% vlna, 20% viskóza. Sníží se pouze riziko napadení materiálu moly, je stále nutná pravidelná úprava proti molům. **Není zde možnost**

barvení požadovaného odstínu. Tloušťka materiálu je velmi nízká (max 3mm), tím se zvyšuje riziko tvarové nestálosti při zátěži.

Varianta 3:

Nahradit původní plstěný materiál netkaným materiálem – 100%POP, umělá zátěžová vlákna – zelená tmavá barevnost (dodržení alespoň barevnosti dle A. Loose), je možná i jiná neutrální barevnost vůči celkové barevnosti místnosti (tmavě hnědá, antracitová, lze i odstín tmavé zelené) – podmínkou je objednání celé role 100m.

Tento materiál má dlouhou životnost, dobře se udržuje, je tvarově stálý.

Schody z 0.3 do 1.2 + schody z 1.2 do 1.1

Dle soudobých fotografií je pouze patrné, že v místnosti 1.2 byl položen koberec od stěny ke stěně – pravděpodobně jednoduchý zátěžový bez vzoru. Fotografie schodů s kobercem se nezachovala. Na schodech se ale zachoval v rozích tyčový mechanismus na upevnění koberce proti pohybu. Tento mechanismus se znovu obnoví a využije. Proto volíme na pokrytí schodů raději zátěžový materiál, ale jsou zde možné opět již výše zmíněné varianty. V místnosti 1.2 lze plst i netkaný materiál položit v pruzích v celé ploše. Spotřeba v závislosti na šíři – asi 20 m.

Schody z 1.1 do 2.1

Na schodech se zachoval v rozích tyčový mechanismus na upevnění koberce proti pohybu. Tento mechanismus se znovu obnoví a využije. Proto volíme na pokrytí schodů raději zátěžový materiál, ale jsou zde možné opět již výše zmíněné varianty. Spotřeba v závislosti na šíři – asi 20 m.

4. Koberce strojově vyráběné (plst) – 1 místnost

Místnost 2.5 Pokoj paní – dle původních návrhů lze usuzovat, že zde byl jako podklad plstěný vlněný materiál, možná zelené barvy. Na ně byly položeny kusové orientální koberce okolo postele. Spotřeba v závislosti na šíři – asi 20 m.

5. Rolety – 27 ks - okenní samočinné rolety s impregnovanou tkaninou včetně instalace

Požadavkem zadavatele byly kopie původních rolet. Byla oslovena firma, která provedla kopie rolet i do Mullerovy vily v Praze dle původních záznamů od originálního výrobce z roku 1930.

Navrhujeme impregnovanou tkaninu pro výrobu rolet-GAMMA CS-I, 100% polyester 170g/m. Na základě požadavku zastoupením Památkové péče bude vybrána barva v tónech béžová, dle předloženého vzorníku. Samočinné rolety budou mít dřevěné tělo/ocelové péro v dřevěné tyči/, umělohmotné úchyty současné výroby pro instalaci budou nahrazeny výrobou z nerez plechu, oproti pozinku z doby třicátých let minulého století. Koncovky na bavlněné šňůře budou dřevěné.

6. **Záclony** – navrhujeme do všech místností stejný druh materiálu – do zachovaných popř. doplněných pojezdů nebo tyčí, závěsy pravděpodobně nebyly nikde.

Barevnost:

neutrální světlé barvy, případně do některých místností volit světlý odstín k celkovému ladění stěn apod. – světle zelená, světle žlutá, tyto odstíny se mohou vybrat v konečné fázi po konzultaci s NPÚ před realizací.

Navrhujeme 2 varianty materiálu:

Varianta 1 – popelínová textilie – jemné 100% bavlněné plátno, je průsvitné, ale má nevýhody – vysoká mačkavost, údržba – nutné rozžehlení při pravidelném používání – zatahování a roztahování záclon, je nutné počítat se složitější úpravou čištěním – praním a následným žehlením. Tyto úpravy jsou nezbytné u všech čistě přírodních mačkavých materiálů. Je dobré zvážit tyto případné dlouhodobé údržbové investice.

Při výběru odstínů není tolik variant světlých tonů.



Varianta 2 – lněné textilie – jemné a vzdušné plátno, vzhled přírodních materiálů, směsí 50% len a bavlna, 50% polyester, tyto kombinace materiálů umožňují splývavý vzhled, požadovanou udržitelnost tvarů a nařasení záclon, zároveň jsou odolné vůči mačkání při manipulaci. Nízká náročnost při budoucí údržbě čištění praním a žehlením.

Barevná škála odstínů je velká.



Jako součást práce je nutno počítat zaměření, zpracování, rozpočítání na každé okno, zažehlování i finální žehlení k zavěšení, našití záclonové pásky a šnečku na zavěšení buď do kolejniček, nebo kroužku. Z pohledové strany nebude vidět.

7. Ostatní textilie – potahové

Vestibul 0.2 – čalouněná lavice – dle dobové fotografie světlá barevnost – bílá nebo béžová, pravděpodobně bez vytkávaného vzoru.

Navrhuji jednoduchou pevnou plátěnou nebo keprovou vazbu, materiál bavlna, barevnost světlá béžová nebo bílá – výběr dle vzorníku a konzultaci s NPÚ.



Odpočinkový kout 0.3 – 2 ks čalouněné lavice – dle dobové fotografie tmavá barevnost – pravděpodobně koňské žíně.

Navrhuji pevnou tkaninu plátňové vazby nebo vazby připomínající strukturu koňských žíní.

Navržené druhy textilií – přibližné vzory, možné šíře 56 – 65 cm maximálně.

Proto se musí počítat s větší spotřebou na metry.

1 (R-74)



2 (KD-80)



3 (KD-157)



4 (R-34)



5 (R-17)



Hala se schodištěm 1.2 – polštáře na lavici – nezachovala se dobová fotografie, proto navrhuji varianty:

Varianta 1 – tmavý podklad, květinový vzor, tištěný vzor, pevná vazba



Varianta 2 – jednobarevné plátno – bude dotvářet celkovou barevnost v místnosti – do červených odstínů, pevná vazba

Nebo květinový vzor na světlém podkladu – barevnost do červené



Varianta 3 – nenápadný vzor – použije se i na ostatních lavicích ve vile, rypsová nebo pevná plátnová vazba, tmavší barevnost, která ladí s interiérem



Hala 2.1 – snídací lavice – nezachovaly se žádné fotografie, proto navrhuji stejné varianty jako **Hala se schodištěm 1.2.**

Ložnice paní 2.5 – postel

Zachovala se černobílá fotografie postele, lze vybrat co nejpodobnější květinový vzor na větším podkladu, barevnost květin doladit podle zrestaurovaného interiéru, plátňová vazba a pravděpodobně tištěný vzor, ale musí vyniknout i tvarování matrace.



Ložnice pána 2.9 – postel

Dle zachované fotografie měla postel tmavou barevnost – tmavě zelenou, hnědou nebo vínovou.

Varianta 1 – může se zvolit jako jediný potahový materiál ve vile – samet – hedvábný.

Varianta 2 - jednobarevné plátno – bude dotvářet celkovou barevnost v místnosti – do zelených odstínů, pevná vazba

Asi 5 ks polštářů – dle fotografie – převážně jednobarevné textilie – materiálem může být samet, pevnější plátna nebo složitější vazebný základ – žakárové vazby s vytkávaným vzorem tón v tónu.

Šatna 0.7 – čalouněná lavice – dle dobové fotografie světlá barevnost – bílá nebo béžová, pravděpodobně bez vytkávaného vzoru – jako vestibul lavice.

Navrhuji jednoduchou pevnou plátěnou nebo keprovou vazbu, materiál bavlna, barevnost světlá béžová nebo bílá – výběr dle vzorníku a konzultaci s NPÚ.

V Praze dne 2.11.2012

Jitka Dřevíková